



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

“LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE”

AUTORÍA M. PILAR SÁNCHEZ RAPOSO
TEMÁTICA EDUCACIÓN EN VALORES
ETAPA ESO

Resumen

Propuesta de trabajo para el aula mediante el visionado y posterior desarrollo de actividades de cuatro películas para el desarrollo de la educación en valores en la educación secundaria.

Palabras clave

Educación en valores, cine, muerte, materialismo, felicidad, marginalidad, delincuencia, acoso escolar, amistad, solidaridad.

1. INTRODUCCIÓN

El medio audiovisual es un recurso habitualmente empleado por el profesorado para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La disponibilidad en los centros de TV y DVD así como de una filmoteca relacionada con las diversas materias, ampliable a través del CEP, ha hecho de este recurso un imprescindible para todo docente.

Además de los recursos específicos existentes para cada materia, el cine comercial constituye una excelente herramienta en diversos campos como son las ciencias sociales, los idiomas y la educación en valores. Es en este último aspecto en el que nos centraremos en este artículo.

El cine constituye una eficaz herramienta didáctica por razones muy diversas: Resulta motivador, permite la identificación del espectador con los personajes facilitando la empatía, propicia el debate por parte del alumnado y del profesorado y como no, llena de “sentimientos” el proceso de aprendizaje.

El cine puede ser un gran recurso, pero también un terrible enemigo, ya que pueden promover valores tanto positivos como negativos: sexismo, consumismo, racismo, xenofobia, violencia, etc. Con frecuencia las películas representan una colección de estereotipos que condicionan nuestra identidad y la manera con la que miramos a los demás. Hay que prestar una especial atención a los estereotipos ya que siendo meras etiquetas que se conforman desde la simplificación y la diferenciación, generan una forma tenaz de prejuzgar a los demás. Por ello, un importante papel del docente en el análisis de las proyecciones será poner de manifiesto dichos estereotipos y fomentar en el alumnado un análisis crítico de los mismos y su influencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

La puesta en práctica de estas actividades puede plantearse de diversas formas: realizando las proyecciones durante las jornadas culturales del centro, introduciéndolas en la programación de las diferentes materias así como en el plan de acción tutorial o elaborando un programa completo en el horario de atención al alumnado que no cursa religión católica.

2. PROYECCIÓN 1: LA NOVIA CADAVER

Título original: **Tim Burton's Corpse Bride**

Nacionalidad: **EE.UU.**

Año: **2005.**

Duración: **75 minutos.**

Género: **animación.**

Dirección: **Tim Burton, Mike Jonson**

ASPECTOS DIDÁCTICOS

Temática: la muerte, el materialismo, el valor de las apariencias y la solidaridad son los ejes principales de esta película.

Destinatarios: alumnado de Secundaria.

DATOS SOBRE LA PELÍCULA

- Está basada en un cuento popular ruso-judío del siglo XIX.
- Ha obtenido numerosos premios, incluyendo la mejor película de animación de los **British Animation Awards**

RESUMEN

Un hombre pone en el dedo de una mujer muerta, por error, un anillo de boda. Su situación de "marido" de esta novia cadáver le llevará directo al mundo de los muertos, de donde intentará escapar por todos los medios para casarse con su novia viva.

CONTENIDOS

La película muestra el tema clásico de Tim Burton, la compleja interacción entre la luz y la oscuridad y el estar atrapado entre dos mundos irreconciliables. La vida es retratada como un lugar aburrido de tonos grisáceos donde predomina el materialismo, las apariencias y las relaciones por interés, al contrario de la colorista y divertida muerte, desligada de todo lo material y por tanto mucho más libre.

PERSONAJES PRINCIPALES

Víctor es un joven tímido y nervioso, que está a punto de casarse con una chica aristócrata sin conocerla, ya que es un matrimonio acordado entre sus padres.

Victoria es la prometida de Víctor. Es sensible y dócil.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

Emily es la novia cadáver, fue engañada y matada por su prometido para robarle sus joyas y permanece en una situación de “espera” de su frustrada boda.

GRUPOS SOCIALES

Familia de Víctor: matrimonio de origen humilde, se ganan la vida con una pescadería y se han enriquecido con ella. Pretender mejorar su estatus social con el matrimonio acordado de su hijo con una aristócrata.

Familia de Victoria: matrimonio aristocrático que también se formó por conveniencia, se encuentran en la total ruina, aunque intentan ocultarlo por todos los medios. Encuentran en el matrimonio de su hija con una familia burguesa enriquecida la única vía para resolver su situación sin que se haga pública.

3. PROYECCIÓN 2: COBARDES

Título original: **Cobardes**

Nacionalidad: **España.**

Año: **2008.**

Duración: **89 minutos.**

Género: **drama.**

Dirección: **José Corbacho y Juan Cruz.**

Interpretes: **Elvira Mínguez, Lluís Homar, Antonio de la Torre, Paz Padilla, Javier Bódalo, Eduardo Espinilla, Eduardo Garé, Ariadna Gaya.**

ASPECTOS DIDÁCTICOS

Temática: el acoso escolar y la incomunicación familiar son tratados de lleno en la película. También se tratan aspectos como el miedo y el silencio o las relaciones entre iguales.

Destinatarios: la película va dirigida al alumnado tanto de Secundaria y Bachillerato y también es recomendable para el resto de la comunidad educativa.

DATOS SOBRE LA PELÍCULA

- Se rodó en un entorno urbano, en L'Hospitalet de Llobregat, población del extrarradio de Barcelona.
- Fue premiada con el *Biznaga de Plata al Premio de la Crítica* en el Festival de Málaga de 2008 y obtuvo la *Mención Especial del Jurado* por la valentía en el tratamiento del tema.

RESUMEN

La película se centra en la relación entre dos alumnos, uno acosado y otro acosador, en un instituto de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

enseñanza secundaria. Simultáneamente aborda las relaciones de cada uno de los chicos con sus respectivas familias, sus compañeros de institutos y sus profesores.

CONTENIDOS

Cobardes se centra en Gaby para tratar el tema del miedo. Pero en la película aparecen otras situaciones de miedo que viven los demás personajes: el padre de Gaby tiene miedo al despido, la madre teme la desunión de su familia, Guille no quiere decepcionar a su padre, su padre tiene miedo por su situación política y su madre, por la persona en que Guille se está convirtiendo.

El maltrato o acoso entre compañeros se muestra como un conjunto de intimidaciones bajo formas muy diversas: intimidaciones verbales, a través del teléfono móvil, agresiones físicas o aislamiento social.

Otra de las claves de la situación de maltrato es el silencio. Ni la víctima ni los testigos de la agresión hacen nada para poner en conocimiento del profesorado o los padres el problema. Las consecuencias que acarrea silenciar su miedo a los distintos personajes del filme llevan al espectador a reflexionar sobre el miedo, el silencio y sus consecuencias.

PERSONAJES PRINCIPALES

Gabriel (Gaby) es un chico de catorce años, con una hermana menor, hijo de una presentadora de televisión y de un instalador de equipos de seguridad. Tiene una amiga, Carla. No quiere ir al instituto porque sufre el acoso de un grupo de compañeros del instituto liderados por Guille.

Guille, Es buen estudiante y el líder de la clase. Se burla de Gaby y le sobrenombra, en plan de insulto, como *zanahoria*". Posteriormente pasa de los insultos, desprecios, robo de móvil, persecuciones y grabación en teléfono móvil, a golpearle brutalmente. Tiene comportamientos intimidatorios con sus iguales y llega a tenerlos también con una profesora.

GRUPOS SOCIALES

Familias de Gaby y Guille:

- Joaquín y Merche, padres de Gaby, representan una familia de clase media, muy ocupada en mantener y desarrollar su trabajo, no tienen tiempo de atender adecuadamente la unidad familiar.
- Guillermo y Magda, padres de Guille, representan una familia de clase alta. Guillermo es Concejal de Seguridad Ciudadana. Su cargo le obliga a llevar escolta y a renunciar a sus asuntos personales. Magda vive entre la preocupación por su hijo y la preocupación por las apariencias que debe guardar debido a la actividad política de su marido.

Silverio: dueño de una *pizzería*, es la persona en la que Gaby llega a depositar parte de su confianza. Presentado como una figura de autoridad, sugiere a Gaby una solución para su problema que concuerda con su modo de vida.

Profesores del Instituto: El silencio de los implicados y la mala interpretación de los hechos llevan al profesorado a creer que es Gaby quien acosa a Guille.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

4. PROYECCIÓN 3: BARRIO

Título original: **Barrio.**

Nacionalidad: **España.**

Año: **1998.**

Duración: **99 minutos.**

Género: **drama.**

Dirección: **Fernando León de Aranoa.**

Interpretes: **Críspulo Cabezas, Timy Benito, Eloy Yebra , Marieta Orozco , Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora , Chete Lera.**

ASPECTOS DIDÁCTICOS

Temática: La pobreza, la desigualdad social y la marginalidad desde una visión adolescente son los ejes argumentales de la película. El espectador reflexiona sobre las tristes perspectivas de futuro de los tres adolescentes.

Destinatarios: la película va dirigida al alumnado tanto de Secundaria y Bachillerato.

DATOS SOBRE LA PELÍCULA

- Se rodó en un entorno urbano, en 14 barrios distintos de Madrid con la intención de no identificar la historia con ninguno en concreto.
- Fue aclamada con numerosos premios de los cuales destacan tres premios Goya y la Concha de Plata al mejor director en el Festival de San Sebastián.

RESUMEN

La película cuenta la historia de tres quinceañeros de un barrio periférico. Pertenecen a familias de clase media-baja y pasan el verano en la ciudad al no tener recursos para ir de vacaciones. Conviven con el paro, los malos tratos, las drogas y otras realidades igual de sórdidas. Hablan de chicas y de viajes mientras empiezan a introducirse en el mundo de la delincuencia.

CONTENIDOS

La película aborda la pobreza y exclusión social en el entorno periférico de una gran ciudad española, planteadas desde el punto de vista de tres adolescentes cuyas situaciones familiares son, por diversos motivos, muy desalentadoras. Esta situación lleva a los tres adolescentes a introducirse en la delincuencia y la marginalidad.

A lo largo de la película van apareciendo temas como la sexualidad, las drogas, los malos tratos o la inmigración, y el espectador analiza cómo estas circunstancias influyen en el curso de las vidas de los tres personajes principales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

PERSONAJES PRINCIPALES

Según Fernando León de Aranoa (director), los tres protagonistas representan las tres almas de Platón: Rai la instintiva, Javi la emocional y Manu la racional.

Rai es carne de cañón, su futuro está escrito, es previsible. Confía demasiado en su suerte y la tienta demasiadas veces. Cuando le apetece da un golpe en el supermercado del barrio, levanta escaparates o mueve droga.

Manu es el más inocente y noble. Es tan voluntarioso que ha conseguido un trabajo de repartidor de pizzas. No tiene moto y se busca la vida como puede para llegar a las entregas. Siempre tarde, claro. El saldrá del Barrio.

Javi lleva las maletas de sus progenitores. Un padre agresivo, una madre resignada, en definitiva, un matrimonio roto, con escasos recursos económicos y demasiadas cargas.

5. PROYECCIÓN 4: EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

Título original: *The Boy in the Striped Pyjamas*

Nacionalidad: **Reino Unido.**

Año: **2008.**

Duración: **94 minutos.**

Género: **drama.**

Dirección: **Mark Herman.**

Interpretes: **Asa Butterfield, Jack Scanlon, David Thewlis, Vera Farmiga.**

ASPECTOS DIDÁCTICOS

Temática: El holocausto Nazi desde el punto de vista de un niño de nueve años es el tema central de la película. Aborda valores como la igualdad, la solidaridad y la amistad, el rechazo a la violencia o la libertad.

Destinatarios: la película va dirigida al alumnado de Secundaria y Bachillerato.

DATOS SOBRE LA PELÍCULA

- La película está basada en la novela homónima de John Boyne, publicada en 2006.
- El rodaje de la película tuvo lugar en Budapest, Hungría.

RESUMEN

Bruno es el hijo menor de un oficial nazi. Al ascender su padre, la familia se ve obligada a trasladarse a una zona aislada. Muerto de aburrimiento y atraído por la curiosidad, Bruno se acerca a explorar la 'granja' que ha vislumbrado en la distancia. Allí conoce a Shmuel, un chico de su edad que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 23 – OCTUBRE DE 2009

vive una extraña y paralela existencia al otro lado de una alambrada. El encuentro de Bruno con el chico del pijama de rayas le lleva a descubrir de la forma más inocente la realidad que le rodea.

CONTENIDOS

La visión que Bruno tiene del mundo es absolutamente inocente. Para él, su padre es un gran héroe y la guerra algo irreal y lejano. Es ajeno al enfrentamiento ideológico entre su padre y su abuela, a la que adora, porque ello entra en conflicto con su visión heroica del padre.

Bruno valora enormemente la amistad. Por eso, marcharse de Berlín y separarse de sus amigos le parece el fin del mundo y buscará por todos los medios la forma de encontrar esa amistad que necesita.

La relación de enemistad entre Bruno y Gretel se acentúa cuando el ésta calan las doctrinas nazis de su profesor particular, mientras Bruno permanece ajeno a las mismas.

La aparición de Pavel, un judío del campo de concentración que trabaja para la familia en condiciones de absoluto esclavismo, hace reflexionar a Bruno sobre la situación que está viviendo y comienza a hacerse preguntas.

También su inocencia comienza a dañarse debido a las circunstancias: primero mantiene en secreto su amistad con Shmuel y, posteriormente miente al oficial acusando a su amigo de haber robado comida para que su amistad siga sin ser descubierta. Conoce en persona a Hitler y se da cuenta de que no le gusta. Poco a poco empieza a dudar de la heroicidad de su padre, la justificación de sus actos o el sentido de todo aquello que le rodea.

PERSONAJES PRINCIPALES

Bruno es un niño de nueve años, inocente y despierto. Cree que su padre es un héroe. No sabe lo que es ser judío, el Nacional Socialismo ni un campo de concentración. Todas sus preocupaciones se centran en tener compañeros de juego y sus fantasías infantiles, en las que se imagina a sí mismo como un gran explorador.

Shmuel, es de la edad de Bruno, pero ya no es inocente. Sabe que es judío y que está en el campo de concentración sólo por ese motivo, que no tiene esperanza y que él y sus padres lo han perdido todo. Sabe que las personas que desaparecen del campo no vuelven e imagina que están muertas. Pero no se siente con fuerzas para explicárselo todo a Bruno. A veces responde a algunas de sus preguntas y otras se encoge de hombros.

6. FICHAS DE TRABAJO

LA NOVIA CADÁVER

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la película? Descríbelos brevemente.
2. ¿Por qué quieren los padres de Víctor que éste se case con Victoria?
3. ¿Por qué quieren los padres de Victoria que ésta se case con Víctor?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

4. ¿Qué opinas tú de los matrimonios acordados?
5. ¿Por qué Víctor está tan triste? ¿Quiere él casarse con Victoria?
6. ¿Qué función desempeña el pequeño gusano en la cabeza de Emily?
7. ¿Por qué crees que el mundo de los muertos en la película es tan alegre?
8. ¿Qué recibe Víctor como regalo de bodas?
9. ¿Qué causó la muerte de Emily?
10. ¿Por qué la boda de Víctor y Emily tiene que celebrarse de nuevo?
11. ¿Quién es Lord Barkis? ¿Por qué quiere casarse con Victoria?
12. ¿A quién ama Victoria realmente? ¿Es correspondida por él?
13. ¿Qué ocurre al final?

COBARDES

1. Describe brevemente la personalidad de Gaby y la de Guille.
2. ¿Cómo se lleva Gaby con su hermana?
3. Compara las cenas familiares de Guille y de Gaby. ¿Qué diferencias encuentras?
4. ¿Tiene hermanos o hermanas Guille?
5. ¿Por qué obedecen a Guille sus amigos?
6. ¿Crees que Gaby debe contarle a sus padres lo que está ocurriendo?
7. ¿Por qué crees que los padres de Gaby no entienden lo que le ocurre?
8. ¿Qué hace la madre de Guille cuando descubre el vídeo en el móvil? ¿Crees que es lo correcto? ¿Por qué actúa así?
9. ¿Es consciente Carla del problema de Gaby? ¿Qué crees que debería hacer ella?
10. ¿Por qué crees que Gaby esconde el osito de su hermana?
11. ¿Crees que Silverio ayuda a Gaby adecuadamente?
12. ¿Qué opinas de la forma en que Gaby intenta solucionar el problema?
13. ¿Se daban cuenta los demás compañeros de clase de que Gaby estaba siendo acosado?
14. ¿Consigue Gaby que Guille deje de ser un acosador?

BARRIO

1. ¿Cuál es el tema principal de la película? ¿Crees que es realista o un poco fantástico?
2. ¿Cuál de los tres personajes es más atrevido? ¿Cuál es más prudente?
3. ¿Qué deseos tienen los tres protagonistas? ¿Crees que llegarán a conseguirlos?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

4. ¿De qué hablan los chicos habitualmente?
5. ¿Cuáles son sus principales problemas?
6. ¿Cómo llega uno de ellos a tener una moto acuática? ¿Qué ocurre entonces?
7. ¿Cuál de ellos se lleva mejor con su familia? ¿Por qué?
8. ¿Qué ha pasado en realidad con el hermano de Manu?
9. ¿Cuál de ellos empieza a traficar con drogas? ¿Qué le ocurre?
10. ¿Cuál de ellos termina peor? ¿Era previsible? ¿Por qué?
11. ¿Cuál de ellos tiene mejores perspectivas de futuro?
12. ¿Crees que esta película refleja la realidad o es demasiado exagerada?

EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS

1. ¿Qué opina Bruno de irse a vivir al campo?
2. ¿Qué personaje de la película es más crítico con el trabajo del padre de Bruno?
3. ¿Cómo trata el padre de Bruno a su familia? ¿Crees que es adecuado?
4. ¿Por qué no debe enterarse el padre de Bruno de que Pavel le ha curado?
5. ¿Qué es en realidad “la granja”?
6. ¿Por qué llevan “pijamas”? ¿Llega Bruno a comprenderlo?
7. ¿Por qué Bruno oculta a todos su amistad con Shmuel?
8. ¿Qué desea Bruno ser de mayor?
9. ¿Qué crees que ocurrió con el padre de Shmuel? ¿Crees que Shmuel lo sabe?
10. ¿Por qué la madre de Bruno decide marcharse del campo?
11. ¿Cómo cambia la hermana de Bruno durante su vida en el campo? ¿Por qué?
12. ¿Quién es el *Furias*? ¿Qué impresión le causa a Bruno?
13. ¿Crees que Bruno llega a dudar de su padre? ¿Por qué?
14. ¿Por qué expulsan al teniente Kotler del campo?

7. BIBLIOGRAFÍA

- Prats, L. (2005) *Cine para educar*. Belacqva: Barcelona.
- De la Torre, S. (2005) *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*. Narcea: Madrid
- www.filmaffinity.es
- www.auladecine.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 23 – OCTUBRE DE 2009

- www.uhu.es/cine.educacion/
- www.cineyeducacion.com.ar/

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Pilar Sánchez Raposo
- Centro, localidad, provincia: IES Federico García Lorca. La Puebla de Cazalla. Sevilla.
- E-mail: psanchezraposo@hotmail.com